

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
BOLU MESLEK YÜKSEKOKULU
GÖRSEL, İŞİTSEL TEKNİKLER VE MEDYA YAPIMCILIĞI BÖLÜMÜ
GRAFİK TASARIMI PROGRAMI
DERS DAĞILIM ÇİZELGESİ
1. YARIYIL

DERSİN ADI	Teori	Uygulama	Kredi	Ders Saati	Z/M/S	AKTS
ATATÜRK İLK. VE İNKİLAP TARİHİ-I	2	0	2	2	Z	2
TÜRK DİLİ-I	2	0	2	2	Z	2
YABANCI DİL-I (İNG/ALM/FRA)	2	0	2	2	Z	2
MATEMATİK	4	0	4	4	Z	4
TEMEL TASARIM-I	2	2	3	4	M	4
DESEN	2	2	3	4	M	4
TEMEL FOTOĞRAF	1	1	2	2	M	3
TEMEL GRAFİK TASARIMI	1	1	2	2	M	3
BATI SANAT TARİHİ	3	0	2	3	M	4
Toplam				25		28

2. YARIYIL

DERSİN ADI	Teori	Uygulama	Kredi	D. Saati	Z/M/S	AKTS
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLAP TARİHİ-II	2	0	2	2	Z	2
TÜRK DİLİ-II	2	0	2	2	Z	2
YABANCI DİL-II (İNG/ALM/FRA)	2	0	2	2	Z	2
TEMEL TASARIM-II	2	2	3	4	M	4
MASAÜSTÜ YAYINCILIK GRAFİKLERİ-I	2	2	3	4	M	4
DİJİTAL TASARIM	2	2	3	4	M	4
TÜRK SANAT TARİHİ	2	0	2	2	M	2
REKLAM GRAFİĞİ	2	0	2	2	M	2
ESTETİK	2	0	2	2	M	2
GRAFİK SANATI TARİHİ	2	0	2	2	M	3
Toplam				26		27



3. YARIYIL

DERSİN ADI	Teori	Uygulama	Kredi	Ders Saati	Z/M/S	AKTS
ÖZGÜN BASKI-I	2	2	3	4	M	4
TİPOGRAFI	2	1	3	3	M	4
KALİTE GÜV. VE STANDARTLARI	3	0	3	3	M	3
MASAÜSTÜ YAY. GRAFİKLERİ-II	2	2	3	4	M	4
İLLÜSTRASYON-I	2	0	2	2	M	3
STAJ I	0	0	0	0	Z	4
SEÇMELİ DERSLER				8		10
TOPLAM				24		32
CANLANDIRMA TEKNİKLERİ-I	1	2	2	3	S	3
GÖRSEL ALGILAMA PSİKOLOJİSİ	1	0	1	1	S	2
WEB TASARIMI	1	2	2	3	S	3
GRAFİK TASARIMDA ALGI	2	0	2	2	S	2
TANITIM FOTOĞRAFÇILIĞI	1	1	2	2	S	2
DİJİTAL YAYINLAR GRAFİĞİ	1	1	2	2	S	2
MARKA YÖNETİMİ	2	0	2	2	S	2
GÖSTERGE BİLİM İŞARET VE SEMB.	2	0	2	2	S	2
PERSPEKTİF	2	0	2	2	S	3
GİRİŞİMCİLİK-I	2	0	2	2	S	2

4. YARIYIL

DERSİN ADI	Teori	Uygulama	Kredi	D. Saati	Z/M/S	AKTS
ÖZGÜN BASKI-II	2	2	3	4	M	4
İLLÜSTRASYON-II	2	0	2	2	M	3
YAYIN GRAFİK TASARIMI	2	1	3	3	M	4
AMBALAJ TASARIMI	2	2	3	4	M	4
BİTİRME PROJESİ	1	2	2	3	M	4
STAJ II	0	0	0	0		4
SEÇMELİ DERSLER				9		10
TOPLAM				25		33
CANLANDIRMA TEKNİKLERİ-II	1	2	2	3	S	3
REKLAM VE PAZARLAMA BİLGİSİ	2	0	2	2	S	2
BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ	2	1	3	3	S	4
GÖRSEL İLETİŞİM	2	0	2	2	S	2
MATBAA TEKNOLOJİSİ	2	0	2	2	S	2
SAYISAL TİPOGRAFI	1	1	2	2	S	2
REKLAM ANALİZ YÖNTEMLERİ	2	0	2	2	S	2

PORTFOLYO	2	0	2	2	S	2
RENK TEORİSİ	2	0	2	2	S	2
DİJİTAL SANATLAR	1	2	2	3	S	4
SANAT SOSYOLOJİSİ	2	0	2	2	S	2
UYGARLIK TARİHİ	2	0	2	2	S	2
RETHORİK	2	0	2	2	S	2
GİRİŞİMCİLİK-II	2	0	2	2	S	2

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
BOLU TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU
TASARIM BÖLÜMÜ
GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I.YARIYIL

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
DESEN	1	2	2	3	4
<p>Çizgi alıştırmaları, köşeli formların çizimi, yuvarlak formların çizimi, kompozisyon hazırlama, kompozisyonun geometrik formlarla eskizini çizme, kompozisyonu karakalem ile hacimlendirme, tors çizme, karakalem tekniği ile el -kol etüdü yapma, karakalem tekniği ile ayak- bacak etüd çalışmaları. İnsan figürünü kısa süreli duruşlar halinde çizme, burun – dudak etüdü yapma, göz - kulak etüdü yapma, insan başını ölçü-oran kurallarına göre füzen ile etüt çalışmaları.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TÜRK DİLİ I	1	2	0	2	2
<p>Dilin, insan aklının ürünü olduğunu kavrayabilme, Türk dilinin yapısal özelliklerini ve zenginliğini kavrayabilme, yazılı anlatımda başarılı olmanın yollarını kavrayabilme, araştırma, okuma kabiliyetlerini geliştirebilme.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
ATATÜRK İLK.VE İNK.TARİHİ I	1	2	0	2	2
<p>Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi-I dersinde: Türk inkılâbını hazırlayan sebepler- Osmanlı devletinin yıkılış sebepleri, Osmanlı devletinde yenilik hareketleri, fikir akımları ve 20. yy da yapılan savaşlar –Milli Mücadele dönemi, cemiyetler, Atatürk’ün Samsuna çıkışı ve kongreler süreci, Son Osmanlı Mebusan Meclisi’nin açılması ve sonrasındaki gelişmeler. 23 Nisan 1920’de TBMM’nin açılması ile başlayan yeni süreç, siyasi ve askeri gelişmeler Türk Kurtuluş savaşının yapılması, Mudanya Ateşkes Antlaşması ve Lozan Barış Antlaşması işlenmektedir.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
YABANCI DİL I (İNG. FRA.ALM.)	1	2	0	2	2

Yabancı dili anlaşılır bir şekilde konuşabilmeyi, Normal hızda konuşulduğunda konuşmacıdan gelen mesajı anlayabilmeyi, Dil bilgisi ve yazım kurallarını uyarak amaca uygun yazabilmeyi, Yabancı dilde okuyabilme ve okuduğunu anlayabilmeyi kapsar.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
MATEMATİK	1	4	0	4	4

Küme, Sayılar, Sayılarla ilgili işlemler, Modüler aritmetik, Cebir, Polinomlarla uygulamalar, Oran ve orantı, Oran ve orantı uygulamaları, Olasılık, Olası durumlar, Olayların olma olasılığı, Olasılıkla ilgili uygulamalar.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TEMEL TASARIM I	1	2	2	3	4

Sanatın temel öğelerini ve ilkelerini bir sistem içinde inceleyerek uygulamak. Gözün algılayabildiği bir skala içerisinde açık-koyu valörünü fark edip uygulayarak, kütle, hacim ve 2 boyut ile 3 boyut farklılığını ortaya koymak. 2 boyutlu ve 3 boyutlu elemanları kullanarak kurgu ve kompozisyon çalışmaları .Kompozisyonun çeşitli değişkenleri hakkında derinlikli bir bakış açısı elde edilmesi.Temel karşıtlıkları barındıran elemanların, kompozisyonun bu temel ilkelerine bağlı olarak karmaşık bir organizasyonla bir araya gelişlerinin sağlanması.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TEMEL FOTOĞRAF	1	1	1	2	3

Fotoğraf tanımı ve tarihçesi, Temel kompozisyon öğeleri, Altın oran ve fotoğraftaki etkileri, Fotoğrafta ışık ve renk teorisi, Fotoğraf Makineleri, Fotoğraf Makinesinin Ana Elemanları, Pozometre, Boyutlarına göre fotoğraf makineleri, Bakaç'a (Vizör) Sistemine göre fotoğraf makineleri, Özel Kullanımlarına göre fotoğraf makineleri, Dijital olup olmadıklarına göre fotoğraf makineleri, Film/Algılayıcı Boyutları, Objektifler, Işık kaynaklarının türleri ve özellikleri, Işığın etkilerinin analizi, Makineyi tutma ve taşıma biçimleri, İleri çekim modları, Fotoğraf çekiminde otomatik program modları, , Yarı otomatik pozlandırma modları, Bulb modu, Pozlandırma kontrolü, ASA/ISO değerleri, Netleme sistemleri, Diyafram, Enstantane, Alan derinliği.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
BATI SANAT TARİHİ	1	1	2	2	4
Tarih Şeridi Hazırlamak, Hint sanatını incelemek, Mısır Sanatı, Mezopotamya Sanatı, Anadolu Uygurlukları, Yunan Sanatını İncelemek, Roma Sanatı, Erken Ortaçağ -Ortaçağ Avrupa Sanatı, Rönesans Dönemi Sanatı, Manierizm, Barok, Rokoko Dönemi Sanatı, Neoklasizm,, Romantizm Dönemi Sanatı, Empresyonizm Sanat Akımı, İfadecilik (Ekspresyonizm) Sanat Akımı, Fovizm (Yırtıcılık) Sanat Akımı, Kübizm Sanat Akımı, Fütürizm Sanat Akımı, Dadaizm Sanat Akımı, Sürrealizm (Gerçeküstücülük) Sanat Akımı, Soyut Sanat Akımı Ve Sonrası, 1970 Sonrası Kavramsal Sanat Akımı.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TEMEL GRAFİK TASARIM	1	1	1	2	3
Görsel iletişimin başlıca elemanları olan amblem, logo, kurumsal kimlik, yazışma elemanları, kültürel afişler, sosyal sorumluluk afişleri, billboard , broşür, katalog, kitapçık, el ilanları, totem , eskavizyon tasarımları. grafik tasarımı belirleyen ürünler ve grid gibi tasarlama araçları iletişim işlevlerine göre örnekler.					

II. YARIYIL

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TÜRK DİLİ II	2	2	0	2	2
Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Noktalamanın yazılı anlatımdaki önemi, Yazım kurallarının kullanımları, Doğru anlatımın kişisel ve toplumsal iletişimdeki önemi, Dilimizin başka dillerden etkilenmesinde ortaya çıkan anlatım bozukluklarını tanıyarak, dilimize özen gösterilmesi gerektiğini açıklar.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
ATATÜRK İLK.VE İNK.TARİHİ II	2	2	0	2	2
Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi-II dersinde: Lozan Barış Antlaşması ile başlayan yeni süreç ve Türkiye Cumhuriyetinin resmen kurulması, Türk İnkılâp hareketleri - Atatürk inkılâpları, Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası, Türk inkılâbının Temel ilkeleri, Atatürk'ün vefatı ile başlayan İsmet İnönü dönemi ve İkinci Dünya Savaşı, Demokrat Parti dönemi ve darbelerin gölgesinde yoluna devam eden Türkiye Cumhuriyeti işlenmektedir.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
YABANCI DİL II (İNG. FRA.ALM.)	2	2	0	2	2

Konuşma, Dinleme-Anlama, Yazma, Okuma-Anlama, Öğretilen yapıları kullanarak doğru telaffuz ve tonlamayla uygun ortamda konuşabilme. Herhangi bir yolla dinlediğini anlayabilme. Öğretilen yapıları ve kelimeleri doğru ve amacına uygun olarak yazabilme.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TEMEL TASARIM II	2	2	2	3	4

Tasarımın temel öğeleri nokta, çizgi, form, biçim, renk, doku, perspektif ve figür elemanlarını kullanarak çizim yapmak. Ana renkleri, ara renkleri, birincil renkleri, ikincil renkleri, karşıt ve bütünleyici renkleri renk çemberi üzerinde belirtilmesi. Açık- koyu valörünün renk çemberinde yer alan renklerle uygulanması. Kolaj ve renk uygulamalarıyla çeşitli kompozisyonlar tasarlanması. Doku, strüktür ve rölyef uygulamaları.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
MASAÜSTÜ YAYINCILIK GRAFİKLERİ I	2	2	2	3	4

Masaüstü yayıncılığın tanımı, önemi ve gelişimi. Grafik tasarım için üretilmiş vektörel tabanlı Adobe İllustrator programının kullanımı. Çalışma Alanı. Çalışma alanıyla ilgili temel bilgiler. Paneller. Ekran modları. Çalışma alanını özelleştirme. Araçlar paneli. Seçim araçları. Çizim araçları. Yazım araçları. Boyama araçları. Yeniden şekillendirme araçları. Sembol araçları. Grafik araçları. Dilimleme ve kesme araçları. Taşıma ve yakınlaştırma araçları. Araç galerileri. Dosyalar ve şablonlar. Belge profilleri. Katmanlar Paneli. Çalışma yüzeyi seçenekleri. Çalışma yüzeyi paneli. Yeni belge oluşturma. Belge Ayarları seçenekleri. Cetveller, ızgaralar, kılavuzlar ve kırpma işaretleri. Renk, Spot ve proses renkleri. Dijital grafiklerdeki renkler (RGB, CMYK, HSB, Lab). Renk seçme (Renk Seçici, Damlalık aracı...). Renk paneli. Renk kitaplığı açma. Renk örneği kitaplığı oluşturma. Kuler paneli. Boyama, Boyama yöntemleri. Fırçalar. Fırça efektleri. Fırçalar paneli. Fırça kitaplıkları. Yeni fırça oluşturma. Fırça ekleme. Semboller paneli, semboller kitaplığı. Sembol örneği kitaplığı oluşturma. Saydamlık ve karıştırma modları. Maskeleye. Degrade paneli ve Degrade aracı. Kafesler ve kafes nesnelere düzenleme. Desenler oluşturma. Nesnelere seçme ve düzenleme. Nesnelere gruplama veya grubu çözme. Nesnelere taşıma, hizalama ve dağıtma. Nesnelere döndürme ve yansıtma. Nesnelere yeniden şekillendirme. Kırpma maskeleri. 3D nesnelere oluşturma. Program menülerine (File, Edit, Object, Type, Select, Effect, View, Window) genel bakış. İçerik dosya aktarma, dışarı dosya aktarma. Dosya kaydetme. Dosya formatları. Özel efekt oluşturma. Klavye kısayolları. Klavye kısayollarını özelleştirme.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TÜRK SANAT TARİHİ	2	2	0	2	2
İslamiyet Öncesi Türk Sanatı, İslamiyet Sonrası Türk Sanatı, Batılılaşma Döneminde Türk Sanatı, Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
ESTETİK	2	2	0	2	2
Estetiğin alanı ve temel kavramları. Estetik tavır, kavram, algı, duygu, güzellik, beğeni, estetik haz kavramları. Platon, Socrates, Aristoteles, Kant, Hegel'in estetik obje çözümlenmeleri. Ontolojik çözümlenme, estetik yaklaşımlar, estetik obje anlayışı, estetik değer, estetik yargı çözümlenmesi, metafizik güzellik anlayışının irdelenmesi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
REKLAM GRAFİĞİ	2	2	0	2	2
Tasarım ilkeleri öğeleri ve formatları, metin ve illüstrasyon ilişkileri, prodüksiyonun aşamaları, kağıt çeşitleri, baskı teknikleri, yaratıcı reklam çalışmaları, basılı ilanların incelenmesi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
DİJİTAL TASARIM	2	2	2	3	4
Piksel tabanlı programların açılımı ve Adobe Photoshop programının kullanımı. Programı başlatma ve bir dosyayı açma. Piksel. Bitmap. Nokta ve Nokta Aralığı. Çözünürlük (resolution). Görüntü Formatları (PICT, EPS, TIFF, JPG ,BMP, GIF, PNG , PSD). Yeni Bir Belge Oluşturma. Program menülerine (File, Edit, Image, Layer, Select, Filter, Analysis, 3D, View, Window) genel bakış. Katman (Layer) Paneli. Katmaları kopyalama, silme, birleştirme. Maskeleyme moduyla seçim yapma. Seçili bir alanda değişiklik yapma. Gezinti paleti ile görüntüyü büyütme ve kaydırma. Piksel Tabanlı Programda işlemleri geri alma. Araçlar (Toolbar) Paneline genel bakış. Araç işlemlerini klavye kombinasyonlarıyla birlikte kullanma. Actions Uygulamaları. Rötüslama stratejisi. Bir resmi doğrultma ve kırpma. Otomatik ayarlar yapma. Bir resimdeki renkleri değiştirmek. Soldurma aracıyla aydınlığı ayarlama. Sünger aracıyla doyunluğu ayarlama. Keskinliği azaltma filtresi uygulama. Klonlama damga aracıyla belirli alanları onarma. Nokta düzeltme fırçası aracını kullanma. Düzeltme fırçası ve yama araçlarını kullanma. Anlık görüntüler ve geçmişi gizle paletini kullanma. Görüntü Modları (Grayscale, CMYK, RGB, Lab Clour, İndexted clour). Görüntü Düzenleme (Bright / Contrast, Curves, Levels, Hue Saturation, Clour Blance, Tone, İnvert, Treshold, Desaturate. Kaydetme seçenekleri (PSD, TIFF, JPEG ve GIF Kayıt).					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GRAFİK SANAT TARİHİ	2	2	0	2	3
Yazının Bulunuşu, Doğu yazıları, Batı yazıları, kağıdın Bulunuşu, Rönesans Dönemi'nde grafik tasarım, endüstri dönemi ve sonrası dönemlerde grafik sanatı, fotoğrafın bulunuşu, litografinin bulunuşu, tipografinin bulunuşu, Art ve Crafts akımı, Art Nouveau akımı, Yirminci Yüzyıl ve sonrası dönemlerde grafik sanatı, Cumhuriyet öncesi grafik sanatı gelişimi, Cumhuriyet sonrası grafik sanatı gelişimi. Türk grafik tasarımına bakış ve ünlü tasarımcılar.					

III. YARIYIL

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TİPOGRAFİ	3	2	1	3	4
Grafik tasarımının ana ögesi olan tipografiye altyapı oluşturacak nitelikte, temel yazı-harf biçimlerinin uygulamalı olarak tanıtımı. Tipografinin gelişim sürecinin temellerinin ele alınması. Yazı harf ilişkisinin irdelenmesi. Yazının görsel bir form olarak analiz edilmesi. Tipografinin gelişim süreci . Baskı sistemlerine dayalı yazı-harf ile grafik tasarımın bütünleşmesi. Tipografinin sanatsal ve endüstriyel yaratım olanakları. Grafik tasarımının ana öğelerinden olan tipografik kompozisyonlar yazı-harf karakteri yaratma uygulamaları sanatsal tipografinin grafik tasarımına uyarlanması somut tipografik tasarım örnekleri.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
KALİTE GÜV. VE STAND.	3	3	0	3	3
Kalite Kavramı, Standart ve Standardizasyon, Standartın üretim ve hizmet sektöründe önemi, Yönetim kalitesi ve standartları, Yönetim kalitesi ve standartları, Çevre standartları, Kalite yönetim sistemi modelleri, Kalite yönetim sistemi modelleri stratejik yönetim, Stratejik yönetim ,Yönetime katılma, Süreç yönetim sistemi, Kaynak yönetimi sistemi, Efqm mükemmellik modeli, Üretimde kalite kontrolü, Muayene ve örnekleme, Toplam kalite kontrol, Toplam Kalite Kontrol, Kontrol Diyagramları, İstatistiksel Dağılımlar.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
MASAÜSTÜ YAYINCILIK GRAFİKLERİ II	3	2	2	3	4

Grafik tasarımda çok sayfalı işlerin tasarımı için üretilmiş vektörel tabanlı Adobe InDesign programının kullanımı. Çalışma Alanı. Çalışma alanıyla ilgili temel bilgiler. Paneller. Ekran modları. Çalışma alanını özelleştirme. Araçlar paneli. Seçim araçları. Çizim ve Yazı araçları. Dönüştürme araçları. Değiştirme ve gezinme araçları. Belge profilleri. Çalışma yüzeyine genel bakış. Çalışma yüzeyi seçenekleri. Çalışma yüzeyi paneli. Program menülerine (File, Edit, Object, Type, Select, Effect, View, Window) genel bakış. Mizanpaj, Belge penceresine genel bakış, belge ve kılavuzlar. Belge oluşturma (Forma, Sayfa, Kenar boşluğu kılavuzları, Sütun kılavuzları, Taşma payı alanı, Bilgi alanı). Özel sayfa boyutları oluşturma. Varsayılan ölçü birimlerini geçersiz kılma. Sıfır noktasını ayarlama. Bilgi panelini görüntüleme. Belge ızgarası ayarlama. Cetvel kılavuzları oluşturma. Cetvel kılavuzlarıyla çalışma. Akıllı kılavuzlar kullanma. Sayfalar ve formlar. Sayfa ve forma görüntüsünü değiştirme. Sayfa veya formları hedefleme veya seçme. Belgeye yeni sayfa ekleme, silme, kopyalama. Sayfaları ve formları taşıma, çoğaltma ve silme. Forma sayfalama kontrolü. Çok sayfalı forma oluşturma. Forma görünümünü döndürme. Birden çok sayfa boyutu kullanma. Var olan sayfa veya formadan kalıp oluşturma. Katmanlar paneli. Çerçeve ve sayfaların mizanpajını oluşturma. Mizanpaj Ayarı seçenekleri. Sayfaları, bölümleri ve kısımları numaralandırma. Master sayfaları hazırlama. Master sayfasına sayfa numarası işaretçisi ekleme. Sayfa numaralandırması stilini değiştirme. Belge numaralandırma seçenekleri. Master sayfalarında Üstbilgi ve altbilgi oluşturma. Sayfa tasarlamak için yer tutucuları kullanma. Metin ve metin çerçeveleri oluşturma. Metin çerçevesine sütunlar ekleme. Çerçevelere metin ekleme. Metni akıtma. Paragraf ve karakter stilleri uygulama. Gömme ve iç içe stiller. Metin ve nesnelere birleştirme. Nesnelere çevresine metin sarma. Yola yazı yazma. Tipografi. Fontları kullanma. Fontları yükleme. Tablo oluşturma. Tabloya metin, grafik ekleme. Kitap dosyaları oluşturma. Belge ya da kitap yazdırma. Kitapçık yazdırmak için belgeyi montajlama. Kitapçık türleri. Kitapçık yazdırma için boşluk, taşma payı ve kenar boşluğu seçenekleri. Kırım ve katlama. Basılı prova yazdırma. Klavye kısayolları. Klavye kısayollarını özelleştirme.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
İLLÜSTRASYON I	3	2	0	2	3

Hayvan figürleri çizimi, imgesel kompozisyon çizimi, tek sayfalık illüstrasyon çalışmalarının özellikleri çocuk hikayeleri resimleme tekniklerinin incelenmesi. Suluboya, airbrush, kolaj, kuru boya, guaş boya tekniklerinin özellikleri. Tıp illüstrasyonları, reklam illüstrasyonlarının özellikleri.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
ÖZGÜN BASKI I	3	2	2	3	4

Özgün Baskı resim tanımı ve tarihçesi. Özgün baskı tekniğinde kullanılan araç gereçler ve özellikleri. Baskı teknikleri ve uygulama alanları, Şablon baskı, yüksek baskı, düz baskı. Mono baskı tekniğini uygulama, Şablon baskı tekniğini uygulama, Yüksek baskı tekniği, Tek renkli

yüksek baskı tekniğini uygulama, Çok renkli yüksek baskı tekniğini uygulama(Linol baskı tekniğini hazırlama, Ağaç baskı tekniği hazırlama).

III. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
CANLANDIRMA TEKN. I	3	1	2	2	3
<p>Canlandırma (animasyon) tarihi ve gelişimi. Hareketli grafik oluşturma süreçleri, ortaçağda kullanılan teknikler. Animasyon oluşturma teknikleri. Adobe Flash Programını kullanabilme. Program menülerine (File, Edit, Commands, Window) genel bakış. Boş Belge Açma . Şablon Dosyası Açma. Panelleri Kullanma. Zaman Doğrusunu ve Çalışma Sayfasını Kullanma. Yardım Menüsünü Kullanma. Klavye Kısayollarını Özelleştirme. Sahnelerle Çalışma. Tek Katman Üzerinde Farklı Şekiller Çizme. Izgaraları, Cetvelleri ve Kılavuzları Kullanma. Nesnelere Üzerinde Temel İşlemleri Gerçekleştirme . Şekiller Üzerinde Değişiklik Yapma . Şekilleri Gruplama. Katmanlar Üzerinde Grafik İşlemleri Gerçekleştirme (Farklı Katmanlar Oluşturma. Katmanlarda Grafik İşlemlerini Yapma ve Katman Klasörlerini Oluşturma. Kılavuz ve Maske Katmanlarıyla Çalışma). Metinlerle Çalışma. Metin Niteliklerini Ayarlama. Metinler Üzerinde Grafik İşlemleri Gerçekleştirme . Dinamik Metinlerle Çalışma. Grafik Sembolleri Oluşturma. Movie Clip Sembolleri Oluşturma. Düğmelerle Çalışma (Flash Düğmelerini Kullanma. Yeni Düğme Hazırlamak ve Film Kütüphanesine Ekleme. Flash Düğmeleri Üzerinde Değişiklik Yapma). Hareket Canlandırmaları (Motion Tween) Hazırlama (Doğrusal Motion Tween Hazırlamak ve Hareketleri Yumuşatma. Kılavuz Yoluyla Motion Tween Hazırlama). Şekil Canlandırmaları (Shape Tween) Hazırlama. Sesli Canlandırmalar Hazırlama. Zaman Doğrusu Efektlerini (Timeline Effects) Kullanma. Sahneye Hazır Filmler ve FLV (Flash Video) Dosyaları Ekleme. ActionScript Eylemlerini Kullanarak Çeşitli Uygulamalar Tasarlama. Ekranlarla çalışma.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GÖRSEL ALGILAMA PSİKOLOJİSİ	3	1	0	1	2
<p>Algılama sürecinde psikolojik faktörler. Psikolojinin temel kavramları, duyuşsal uyarılar, vizyon, retinanın yapısı, çubuksu hücreler, konik hücreler, renk görme, görsel uyarı, derinlik ve uzaklık algılaması, renk -biçim-ölçü-büyükölçü-yeğinlik ve algılama dinamiği, geçmiş deneyimlerin algılamaya etkileri, motivasyon ve algı eşiği. Görsel iletişimde kullanılan grafik elemanların sanatsal bir etkisi de olan görsel -leke, denge, renk, kontrastlar, doku vb.- uyarıcı öğelerinin insan psikolojisi ile birlikte grafik tasarım yönünden incelenmesi.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
WEB TASARIMI	3	1	2	2	3
<p>İnternet ve web tasarım kavramları, Html kodlama dili, Web sayfalarının tasarım planlaması, Grafik arayüz oluşturularak web için hazır hale getirilmesi ve web sayfalarının oluşturulması.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GRAFİK TASARIMDA ALGI	3	2	0	2	2
<p>Algı ve algılama, duyum ile algı arasındaki farklar, algılama faktörleri (uyarım faktörleri, dış faktörler, kişisel faktörler). Algının özellikleri (Seçicilik, Değişmezlik, Örgütlenme, şekil-zemin algısı, gruplama , yakınlık, benzerlik, devamlılık tamamlama). Derinlik Algısı. Algı yanılgıları. Gestalt ve tasarım dinamiği kuramları. Gestalt Temel Tasarım İlkeleri doğrultusunda logoların incelenmesi ve uygulanması.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
TANITIM FOTOGRAFÇILIĞI	3	1	1	2	2
<p>Reklam fotoğrafçılığının tanımı ve önemi. Profesyonel tanıtım fotoğrafçılığın önemi. Ürün tanıtım fotoğrafçılığı, gıda tanıtım fotoğrafçılığı, mekân tanıtım fotoğrafçılığı, moda fotoğrafçılığı. Reklam fotoğrafçılığının farklı konularında projelerin belirlenmesi ve uygulanması. Adobe Photoshop programını etkin kullanma. Fotoğraf üzerinde rötuş. Fotoğrafın baskı aşamaları.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
DİJİTAL YAYINLAR GRAFİĞİ	3	1	1	2	2
<p>Görsel iletişim amaçlı E-kitap, E-gazete vb. okunacak şeylerin tasarlanıp yayımlanması ile TV ve İnteraktif gibi görsel işitsel medyalar üzerinde yapılacak grafiklerin teknolojisiyle birlikte tasarım. Tipografi, illüstrasyon, fotoğraf ve grafik sembollerin, sayfa veya ekran üzerindeki kullanımı.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
MARKA YÖNETİMİ	3	2	0	2	2
<p>Markalar ve marka yönetimine ilişkin temel kavram ve tanımlar; marka değeri kavramı; marka konumlandırma; marka değeri yaratmak için marka bileşenlerinin seçimi; marka değeri yaratmak için pazarlama programlarının tasarımı; marka değeri yaratmak için bütünleşik pazarlama iletişimi; marka değeri ölçme ve değerlendirme sistemleri; marka stratejileri tasarım ve uygulaması; marka uzantıları; marka yönetiminde sürdürülebilirlik: markaların zaman içinde yönetimi; markaların küresel yönetimi; marka yönetiminde organizasyonel ve yönetsel konular.</p>					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GÖRSEL İŞARETLER VE SEMBOLLER	3	2	0	2	2
Görsel iletişimin temel dili ve semiyolojisi. İşaretler, semboller, ikonlar, simge ve göstergelerin gelişimini ve görsel dil olmadaki önemi. Görsel İletişimin Tanımı. Görsel İletişimin Özellikleri. Görsel İletişimi Anlama ve Anlamlandırma. Görsel mesajların algılanması ve yorumlanması. Görsel mesajların grafik tasarım alanlarında üretilmesi, yorumlanması ve uygulanması.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
PERSPEKTİF	3	2	0	2	3
Doğru çizimleri, Temel geometrik formların çizimi, Geometrik formların tek kaçış noktalı perspektif çizimi. İç mekan kompozisyonları tek kaçış noktalı perspektif çizimi, Dış mekan kompozisyonları tek kaçış noktalı perspektif çizimi, Geometrik formların iki kaçış noktalı perspektif çizimi, Fotoğraf üzerinde nesnelerin iki kaçış noktalı analizi, İç mekan kompozisyonlarının iki kaçış noktalı perspektif çizimi, Dış mekan kompozisyonlarının iki kaçış noktalı perspektif çizimini yapmak, Geometrik formların üç kaçış noktalı perspektif çizimi, Fotoğraf üzerinde nesnelerin üç kaçış noktalı analizi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GİRİŞİMCİLİK I	3	2	0	2	2
Girişimcilik kavram ve yaklaşımları; girişimcilik süreci, fikir üretme, fizibilite analizi, iş planı, ve strateji, organizasyon tasarımı, yeni iş kurma, finansman, fikri hakların korunması, yeni iş planlarının uygulamaya konması, organizasyonlarda inovasyon ve değişim, yeni pazarlar yaratma, operasyonel zorluklar ve fırsatlar, Yönetim devri planı ve profesyonel yönetime geçiş, girişimcilikte başarılı ve başarısızlık örnekleri Girişimcilik Yaklaşımları, Girişimcilik Kültürü, Girişimcilik Türleri, Girişimcilik Fonksiyonları Girişimcilik Alanları, Girişimcilik Süreci, İş Fikri ve Kaynakları, İş Fikri ve Kaynakları İş Fikri Geliştirme, İş Planı ve Unsurları, İş Planı Hazırlama, Girişimciliğin Yerel, Ulusal ve Uluslararası Bağlamı					

IV. YARIYIL

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
İLLÜSTRASYON II	4	2	0	2	3

Bilim/teknik illüstrasyonları, Reklam storyboardları, Dijital illüstrasyonun önemi. Dijital illüstrasyon teknikleri. Günümüz medyası için kitle iletişiminde kullanılmak üzere dijital illüstrasyonların üretimi. Adobe İllüstrator Programının etkin biçimde kullanılarak illüstrasyon tasarımları yapılabilmesi.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
BİTİRME PROJESİ	4	1	2	2	4

Proje konusunun belirlenmesi. Projenin amacı. Literatür taraması. Kuramsal çerçevenin oluşturulması. Proje doğrultusunda (fotoğraf, illüstrasyon, animasyon, web tasarımı, tipografi, logo, afiş, billboard, ambalaj tasarımı, kitap ve dergi tasarımı).

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
YAYIN GRAFİK TASARIMI	4	2	1	3	4

Dergi tasarımı ve özellikleri, sayfa mizanpaj programı, tasarım kontrol, gazete sayfası tasarımı, ilan-reklam sayfaları, verilen ölçülere göre başlık çıkarma ve haberi düzenleme , verilen ölçülere göre arka sayfa düzenleme, kültür sanat sayfası tasarlama, ekonomi sayfası tasarlama, spor/magazin sayfası tasarlama, birinci sayfa tasarlama.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
AMBALAJ TASARIMI	4	2	2	3	4

Ambalajın tarihsel gelişimi, ambalajda taşıyıcı ve koruyucu işlevsellik, ürünle ilgili bilgilenmek için gereken hiyerarşik yapının oluşması, markanın tanımı ve markalama. Ambalajın ürüne ve türüne göre sınıflandırılması, ambalajın üretim dili ve teknolojileri. Ambalaj tasarım uygulamaları.

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
ÖZGÜN BASKI II	4	2	2	3	4

Çukur baskı tekniği. Çukur baskı tekniğini uygulama. Elek-ipek (Serigrafi) baskı tekniği. Tek renkli serigrafi baskı tekniğini uygulama. Çok renkli serigrafi baskı tekniği. Exlibris tanımı ve tarihçesi. Ekslibris Baskı Teknikleri ve Simgeleri. Bilgisayar destekli basım teknikleri.

IV. YARIYIL SEÇMELİ DERSLER

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
CANLANDIRMA TEKN. II	4	1	2	2	3
Adobe Flash programını etkin kullanabilme. Çizgi film tekniği. Flipbook tekniği. Nesne canlandırma (Stop-Motion). El çizimleri ile karakter tasarlama. Karakter tasarımının bilgisayara aktarımı. Hareket kavramını program üzerinde timeline ile uygulama. Ses efektleri ve film kliplerini kullanabilme.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
REKLAM VE PAZARLAMA BİLGİSİ	4	2	0	2	2
İletişim, iletişim süreci, pazarlama ve pazarlama karması, reklam, reklama ait özellikler, tüketici şekilleri ve hedef kitle, reklam yapım nedenleri, reklam modelleri ve özellikleri reklam türleri, reklamın fonksiyonları. Reklam ortamları, reklam hedefe nasıl aktarılma biçimleri, kampanya, reklam kampanyası oluşum süreci, araştırma ve durum analizi, kampanya amaçlarının saptanması, reklam kampanyalarında temel yaratıcı stratejiler, araştırma, düşünce, uygulama televizyon reklam film yapım süreci. Pazarlamada temel kavramlar, tüketici pazarları ve endüstriyel pazarlar, pazar bölümlendirme ve hedef pazar seçimi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GÖRSEL İLETİŞİM	4	2	0	2	2
Görsel tasarım ve iletişim ilkelerine giriş. Desen, renk, kompozisyon ve fonksiyonlara göre konsept araştırmaları, 2 boyutlu tasarımlarda stratejik olarak çözümlenmeler. Görsel farkındalık ve görsel okuryazarlık gelişimi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
MATBAA TEKNOLOJİSİ	4	2	0	2	2
Matbaacılık tarihi ve genel matbaacılık kavram ve terimleri, Kağıt üretimi, kağıt türleri bilgisi ve kullanım alanları, Renk ayrımı, Trikromi renk ayrımı, Sayfayı ölçülendirme, Montaj, Tekli montaj, Çoklu montaj, Dijital prova baskısı, Digital prova baskı makineleri, Prova baskı esasları, Prova baskısı, Matbaa gezisi ve uygulamalar.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
SAYISAL TİPOGRAFI	4	1	1	2	2
Masüstü yayıncılık temelinde ve sayısal tipografi çerçevesinde ortaya çıkan yeni tipografik kavramlar ve terimler. Sayısal tipografinin gelişimi. Sayısal font tasarım yöntemleri. Sayısal font tasarım yöntemlerinin denenmesi ve geliştirilmesi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
REKLAM ANALİZ YÖNTEMLERİ	4	2	0	2	2
Farklı ortamlar için üretilmiş reklam örneklerinin araştırılması incelenmesi ve analizleri. Tasarım ve yaratım süreçlerinde reklam analizleri.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
PORTFOLYO	4	2	0	2	2
Portfolyo. Portfolyo türleri. Dijital portfolyo. Dijital portfolyo ortamları. Dijital portfolyo yazılımları. Dijital portfolyo arayüz tasarımı. Dijital portfolyoda tipografi. Dijital portfolyoda renk ve görüntü öğelerinin kullanımı. Dijital portfolyoda ses öğelerinin kullanımı. Dijital portfolyoda çoklu ortam özellikleri. Kişisel sunum. Kişisel sunum teknikleri. Özgeçmiş ve CV hazırlama. İş görüşmesi teknikleri. Beden dili. Tanıtıma yönelik nesnelere. Sosyal medyada kişisel sunum yolları.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
DİJİTAL SANATLAR	4	1	2	2	4
Film Yönetimi, Senaryo Yazımı, Deneysel Sanat, Multimedya, Çağdaş Sanat, Sanat Sosyolojisi, Sanat Yazıları, Kültür Sanat Okumaları, Görsel Kültür, Kültürel Çalışmalar, Sanat Fotoğrafı, Popüler Kültür .					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
RENK TEORİSİ	4	2	0	2	2
Renk kavramı. Rengin psikolojik etkileri, renklerin birbiriyle olan etkileşimleri. Renk armonileri. Renk kullanım ve etkilerine yönelik temel bilgi ve prensiplerin irdelenmesi. Renk ve Işığın nasıl kullanılacağına yönelik kişisel tarz ve yöntemlerin geliştirilmesi, geleneksel ve dijital metot kullanımları.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
------------	----------	--------	----------	-------	------

SANAT SOSYOLOJİSİ	4	2	0	2	2
Sosyoloji ile sanat arasındaki ilişkisi, sanatın toplumsal, tarihi ve güncel yansımaları, sanatı ve sanatçıları etkileyen toplumsal öğeleri, sanat kurumları, sanatta yeni teknolojiler ve ekonomik etkenler; sanat piyasası olarak adlandırılan konumda sanat yapıtlarının üretimi ve tüketim ilişkileri, popüler kültür ve sanat; yaşayan kültür ve sanat etkinlikleri ve sanat-toplum ilişkisinde güncellik; güncel dünyada egemen ve yaygın olan yaklaşımların ve söylemleri ve bunların eleştirel bakış açısıyla irdelenmesi.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
UYGARLIK TARİHİ	4	2	0	2	2
Uygurlık Tarihinin temel kavramları, Uygurlık Tarihinin temel problemleri, İnsanlık tarihi: Uygurlık öncesi Mezopotamya Uygurlığı, Mısır Uygurlığı ,Yunan ve Roma Dönemi, Hindistan ve Çin, Orta Amerika Uygurlıkları, Anadolu İslam Uygurlığı ve Sanatı, Aydınlanma, Yirminci Yüzyıl, Küreselleşme.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
RETHORİK	4	2	0	2	2
Retoriğin tarihsel süreç içindeki gelişimi, siyasal düşünceler tarihi içinde retoriğin ele alınış biçimleri, modern toplumsal düşüncede retorik biçimlerinin değişimi, modern retorik çalışmaları içinde iletişim biçimlerinin yeri, eleştirel retorik incelemeleri ve iletişim çalışmaları içinde retorik çözümlemelerinin ortaya koyduğu bilgiler.					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ	4	2	1	3	4
İnternet ve İnternet Tarayıcısı, Elektronik Posta Yönetimi, Haber Grupları / Forumlar, Web Tabanlı Öğrenme, Kişisel Web Sitesi Hazırlama, Elektronik Ticaret, Kelime İşlemci Programında Özgeçmiş, İnternet ve Kariyer, İş Görüşmesine Hazırlık, İşlem Tablosu , Formüller ve Fonksiyonlar, Grafikler, Sunu Hazırlama, Tanıtıcı Materyal Hazırlama					

DERSİN ADI	YARIYILI	TEORİK	UYGULAMA	KREDİ	AKTS
GİRİŞİMCİLİK II	4	2	0	2	2
Girişimcilik kavram ve yaklaşımları; girişimcilik süreci, fikir üretme, fizibilite analizi, iş planı, ve strateji, organizasyon tasarımı, yeni iş kurma, finansman, fikri hakların korunması, yeni iş planlarının uygulamaya konması, organizasyonlarda inovasyon ve değişim, yeni pazarlar yaratma, operasyonel zorluklar ve fırsatlar, Yönetim devri planı ve profesyonel yönetime geçiş, girişimcilikte başarılı ve başarısızlık örnekleri Girişimcilik Yaklaşımları, Girişimcilik Kültürü, Girişimcilik Türleri, Girişimcilik Fonksiyonları Girişimcilik Alanları, Girişimcilik Süreci, İş Fikri ve Kaynakları, İş Fikri ve Kaynakları İş Fikri Geliştirme, İş Planı ve Unsurları, İş Planı Hazırlama, Girişimciliğin Yerel, Ulusal ve Uluslararası Bağlamı					